故宮週栞

培基

漢譯滿洲老檔拾零（續）

太宗與土謝圖汗改定法度 天聰五年四月十二日

天聰皇帝面諭土謝圖汗、哈坦巴圖嚕、烏克善、伊勒都齊、達古爾哈坦巴圖嚕、穆寨、吹勒圖巴圖嚕、班第伊勒都齊、及大小台吉等、改定法度、東界自達古爾格勒哲爾庫至綽爾滿為屯駐地、自烏拉之朱爾齊特嶅爾寬以下為屯駐地、自烏拉之朱爾齊特扎欽以上為屯駐地、各大旗築一大城、有壞此法度者、罰馬一百、駝十、其不從者、扎薩克之十台吉等見之、由上派使臣、令其遷移、自辛未十月遷之、

太宗致土謝圖汗及孫杜稜書 天聰五年六月二十六日

遣額爾比和於科爾沁部之土謝圖汗、遣拜音達里於阿魯部之孫杜稜、達賴輟胡爾等四台吉 、致土謝圖汗書云、上諭、土謝圖汗前命調赴明國每旗兵百人、今作罷論、著每旗調兵五十可也、勿勞牲畜之力、俟明年青草萌芽之先、調兵赴察哈爾、勿宣告於大國、務於本月二十七日會兵於揚什木之都爾鼻、先是上諭每旗台吉一兵百人、自孫杜稜之二旗來台吉二、自達賴之旗來台吉一、自四子來台吉一、因恐勞損牲畜之力、故止其半、每處兵五十人隨征、致孫杜稜書云、上諭、孫杜稜之二旗出台吉二、 達賴之旗出台吉一、四子出台吉一、 各旗率兵五十人隨征、定於本月二十七日會兵於揚什木之都爾鼻、勿勞牲畜之力、俟明年青草萌芽之先、隨征察哈爾、勿宣布大國、

太宗諭達賴輟胡爾等務宜和衷共濟 天聰五年七月初五日

致達賴輟胡爾等四台吉書云、上諭、達賴輟胡爾、僧額莫爾根、嶅紹齊等務宜和衷共議、遣使於烏喇特、其來否之處詳切言之、詢烏喇特慶喀來歸之額爾濟格、寇克特扎賴特以厲色語之而還、速遣使者勿延、

（本段完）

申　黨　像

（南薰殿至聖先賢像之一）

繪事雜錄（續）

唐張景玄唐朝名畫錄（續）

鄭儔、屋木樓臺、師于檀生、可居妙品、

陳譚、工山水、德宗時、除連州刺史、令寫彼處山水之狀、每歲貢獻、野逸不羣、高情邁俗、張藻之亞也、

鄭虔、號廣文、能畫魚水山石、時稱奇妙、人所降嘆、

劉商、官為郎中、愛畫松石樹木、格性高邁、時有畢庶子亦善畫松樹水石、時人云、劉郎中松樹孤標、畢庶子松根絕妙、

畢宏、官至庶子、 工松石、 時稱絕妙、

王定為中書、常僻于畫、公政之外、每圖像菩薩、高僧士女、皆冠于當代、每經畫處、咸謂驚人、

韋鑾、官至少監、善圖花鳥山水、俱得其深旨、可為邊鸞之亞、韋鑒次之、其畫並居能品、

陸滉功德、李仲和、李衡、齊旻、俱能畫蕃馬戎夷部落鷹犬鳥獸之類、盡得其妙、又李仲昌、李倣、孟仲暉皆以寫眞最得其妙、高雲、衛憲、程伯儀並師周昉、盡造其妙、冠于當時、然衛憲花木蜂蟬雀竹以為希代之珍、楊辨、王陁子、姚彥山、冷元琇、譚皎、錢國養、張遵禮、張正言、沈寧、劉磬、李倫、尹澄、尹林、侯造、趙立言、麴庭、鄭琎、盧少長、巳上各負其志、並極其妙、程伯儀曾畫東封圖、為時之所寶、其餘衆手皆有所能、不可具載、並稱能品也、

黃諤、畫馬獨善於時、今善提寺佛殿中有畫、自後難繼其蹤、曹元廓、韓伯達、田深畫馬、筋骨氣力如眞、及盧弁貓兒、白旻鷹鴿、蕭悅竹、又偏妙也、梁廣、程邈、董奴子、衛芊、陳庶、梁洽、皆以花鳥松石寫眞為能、不相讓也、

（接第二版）

供清賞所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角
滿文書籍聯合目錄 一冊二元
上海發售處 上海泗涇路棋盤街利利文藝公司

故宮殿本書庫現存目

重整內閣大庫殘本書影出版

本刊每期一大張定價

隋董展三顧草廬圖

原存齋宮、石渠寶笈卷三十八云、董展三顧草廬圖一軸、素箋本、著色畫、無款、姓氏見識語中薩都剌識云、往予宦遊長安、廉訪楊孟載出所藏道經變相視、予覺骨氣奇偉、豐神奪目、其後有數小楷字書汝南弟子董展敬圖、董展子伯仁、汝南人、隋唐間為光祿大夫、與展子虔齊名、時人號為智海、其所繪山水人物深濃淺淡、多皆古聳翠、層折曠宕、為世所最尚、亦不數見、然每不下名氏、前賢皆然、人罕知之、頃觀吳子壁間三顧圖、漠漠有雲霧起、人馬儼如也、大非俗史所能夢見、此非凡筆、乃伯仁所作也、吳子曰先生何以知之、余曰譬之野鶴立於雞群、其霜姿自然、炯目婺婦子都美惡心、吳子乃長揖曰、非先生幾茅塞矣、於是宋錄所述、遂匿而不出、至正甲午秋八月燕山天錫山人薩都剌識、軸高一尺三寸五分、廣九寸二分、並有御筆題識、識上有「乾隆宸翰」一璽、識下有「乾」「隆」二璽、謹按董展字伯仁、汝南人、以才藝稱鄉里、號為智海、官至光祿大夫殿內將軍、尤長於畫、（見宣和畫譜）初董與展同召入隋、一自河北、一自江南、初則見輕、後乃頗采其意、伯仁有周明帝畋遊圖、雜畫臺閣樣、彌勒變相、農家田舍圖、隋文帝上廄名馬圖傳于代、（見歷代名畫記）伯仁樓臺人物、曠絕今古、雜畫巧贍、高祖孫田乃變化萬殊、何止屏風一種（見畫拾遺）董與展皆天生縱任、亡所祖述、動筆形似、畫外有情、……若較其優劣、則董有展之車馬、展無董之臺閣、汝南今多畫迹是其絕思、（見畫後品）上都崇聖寺西殿內董伯仁畫、海覺寺小殿前面董畫像、（見歷代名畫記）汾州白雀寺、江陵終聖寺、洛陽光嚴寺皆有董伯仁畫、（見貞觀公私畫史）、

元楊維楨寫生

圖為紙本墨筆、縱四尺二寸二分、橫一尺一分、石渠寶笈三編著錄、楊維楨小傳詳見本刊第一百一十期

檳章、耿昌言、吳玢、樂峻、項容、陳庭、裴遼、僧道玢、皆圖山水、曲盡其能、陳淨心、陳淨眼畫山水功德皆奇、王朏、蕭溱、張涉、張容、皆士女之特善也、

王墨者不知何許人、亦不知其名、善潑墨畫山水、時人故謂之王墨、多游江湖間、常畫山水松石雜樹、性多疎野好酒、凡欲畫圖障先飲、醺酣之後、即以墨潑、或笑或吟、腳蹙手抹、或揮或灑、或淡或濃、隨其形狀、為山為石、為雲為水、應手隨意、倏若造化、圖出雲霞、染成風雨、宛若神巧、俯觀不見其墨汙之迹、皆謂奇異也、

李靈省、落托不拘檢、長愛畫山水、每圖一障、非其所欲、不即強為也、但以酒生思、傲然自得、不知王公之尊貴、若畫山水竹樹皆一點一抹、便得其象、物勢皆出自然、或為峯岑雲際、或為島嶼江邊、得非常之體、符造化之工、不拘於品格、自得其趣爾、

張志和、或號曰煙波子、常漁釣于洞庭湖、初顏魯公典吳興知其高節、以漁歌五首贈之、張乃為卷軸、隨句賦象、人物舟舡鳥獸煙波風月、皆依其文、曲盡其妙、為世之雅律、深得其態、與王墨李靈省、非畫之本法、故目之為逸品、蓋前古未之有也、故書之、

宋劉道醇五代名畫補遺

韓求（一云虬）李祝（一云梲）不知何處人、皆倜儻不拘、有經略才能、屬唐祚陵季、遂退藏不仕、以丹青自汙、而好游晉唐間、時大唐昭宗乾寧乙卯歲、乃封并州節度使李克用為晉王城太原、及天祐甲子歲秋八月梁王朱全忠不軌、乃立帝子輝王祝是為哀帝、四年夏四月帝禪位于朱全忠、時克用懷異圖、窺伺神器、加以左右勸進、克用亦懼、求祝知之、（接第三版）

告廣
代文物之留(存)者一手此編可以廣見聞而資探討(不)獨研求版本而已書
影十餘篇圖畫精良尤爲悅目每部三册定價二元五角
葉悉照原本輯爲書影印布於世用資研究版本學者之一助定價每册
二元五角書印無多購者從速
扣外埠郵寄另加口袋
郵費每期大洋一分

清王原祁仿李營丘筆意

紙本墨畫軸、縱一尺四寸八分、横二尺八分、石渠寶笈初編著錄、王原祁小傳詳見本刊第四期、李營丘即李成小傳詳見本刊第二百四十期、

乃命往陝郊、畫龍興寺廻廊列壁二百餘堵求祝、乃對手畫攝摩騰竺法蘭、以經來大各八尺洎三門上神數十身、皆高二丈、又畫九子母及羅叉變像、宛有步武之態、由是天下畫流雲集、于是莫不鼠伏、乃爲畫人妬其才識、後伺間隙、乃從容言於克用曰、韓求李祝有文武經術大略、今在陝郊畫日久矣、辭多不順、言大王有異圖、時克用方輿子存勗畫定大謀、忽聞求祝之言、慮事泄見害、乃矯稱按察境內、徑往陝郊臨觀求祝畫壁、克用嗟異久之、特加慰勞、仍命酒張樂以宴求祝、克用曰、吾方有檜楫松舟之興、與子同泛可乎、求祝曰諾、逮濟中流、求祝皆醉、克用俱溺之、人問其故、克用曰、求祝、畫之宗師也、天下號爲第一、其神筆精慮、散入別境故也、

張圖字仲謀、河南洛陽人、梁太祖在藩鎮日圖掌行軍資糧薄籍、故時人呼爲張將軍、圖少穎悟而好丹青、及善潑墨、山水皆不由師授、自致神妙、亦不法今古、自成一體、尤長大像、梁龍德中、洛陽廣愛寺沙門義暄剩泄金幣、邀四方奇筆、畫三門兩壁、時處士跋異號爲絕筆、乃來應募異方草定畫樣、(云用朽木描畫)圖忽立其後、長揖而語曰、知跋君敏手、固來贊武、異方自負乃笑而答曰、吾嘗謂畫之聖、在吾手筆、自餘畫者不得其門而入、又安得至于聖乎、爾不知跋異之名、且顧陸吾曹之友也、吾豈須贊武、然後爲功哉、圖亦忻然復曰、願繪右壁、或不克意、則請朽墁之、異愈怒、乃投朽木筆于圖、圖捧之、遂投朽木于地、就西壁不暇朽約、搦管揮寫、倏忽成、折腰報事師者、從以三鬼、異乃瞪目踧踖驚拱而言曰、子豈非張將軍乎、圖捉管厲聲曰然、異乃雍容而謝曰、抑嘗聞將軍之名、誠未拜將軍之面、適觀神筆刮利、信所謂事辭稱其經者也、此二壁非異所能也、遂引退、圖亦不僞讓、遂專其功、洛陽爲之謠言、且譏異也、圖乃於東壁畫水神一座、直視西壁報事師者、其意思高遠、視之如生、今並存焉、予又嘗于武宗元第觀圖所畫十王地藏一軸、綽有善護慈悲相、于今寶藏之、可列神品、

朱瑤字溫琪、不知何處人、幼學吳道子筆跡、由是知名、瑤嘗客遊京洛間、時河南府金真觀請瑤畫經相、及周廡中門列壁、世稱神筆、後以歷年浸遠、頹隳傾圮、索然殆盡、今所存者、唯三清殿東一壁、及長壽院內輪子金剛菩薩等、各高六七尺、俗傳昔會節園中、鑿移至此、深爲謬矣、

（全段未完）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第一百七十六齣　遣松進獻

（扮小軍衆官扮張松引小生扮劉璋從上場門上唱）

【海棠嬌】兵甲洗天河、要把中原安妥、有意伐羣雄、且待天時助、（中場設椅轉場坐科白）一聲長嘯劍門關、欲展鴻圖剪暴殘、米賊不除終有害、枕戈只恐夢難安、

（接第四版）

二十三年故宮日曆出版　本院新出版物廣告　總發行所 北平故宮博物院出版物

某劉璋、字季玉、乃漢魯恭王之後、章帝元和中、徙封竟陵、因居於此、官拜益州牧、曾殺張魯母弟、因此有仇、使龐羲為巴西太守、以拒張魯之兵、今日天氣融和、與衆官歡飲一番、消遣則個、看酒來、（作起撤椅科隨設酒席桌椅張松等仝作入席坐科仝唱）【畫眉序】花蕊釀茶酥、醉倒金罇捧玉壺、見山珍海錯、美酒佳蔬、舞春風一曲鷓鴣、看夜月成回鸚鵡、（合）留人看取玉山頹、今日裏翠袖相扶、（扮報子從上場門上白）報、張魯無故領十萬雄兵、前來討戰、（劉璋白）再去打聽、（報子應仍從上場門下劉璋等作出席隨撤酒席桌椅科劉璋唱）

【不是路】聽說端詳、不由人心中怒發揚、如何向、無端橫禍起蕭墻、（中場設椅劉璋坐科張松唱）莫慌忙、無知小輩來欺誑、我暗設牢籠他怎防、（劉璋白）別駕有何高見、（張松白）主公放心、某雖不才、憑三寸不爛之舌、使張魯不敢正視、（劉璋白）別駕有何妙策、乞賜見教、（張松白）某聞曹操掃蕩中原、呂布二袁皆被滅之、南抵江漢、北至幽燕、天下無敵、主公可備進獻之物、松親往許都、說曹興兵取漢中、以圖張魯、則張魯豈敢望蜀中耶、（劉璋白）如此、就煩別駕前去走一遭、（張松唱）行程望、川圖緊緊暗收藏、（劉璋白）必須還得一人作伴、（張松白）不消、（唱合）只好我一人便往、一人便往、（劉璋白）別駕之計甚妙、收拾進獻之物、明日起程、到許昌、相機行事便了、（作起隨撤椅科張松白）領命、不憚迢遙千里程、（劉璋白）急須歸國莫留停、（張松白）曹兵管使來相助、（劉璋白）休負區區一片情、（仝從下場門下）（本齣完）

明憲宗玉冊

憲宗玉冊共十方、每方分為四條、碧玉質、厚三分五厘、長七寸七分、寬三寸、刻字塡金、文曰、維成化二十三年歲次丁未九月丁酉朔十九日乙卯孝子嗣皇帝祐樘謹再拜稽首言、臣聞崇德表功、必有徽鴻之號、尊名節惠、宜諧率籲之公、禮典攸存、祗行敢緩、恭維皇考大行皇帝聰明天縱、仁厚淵沉、首主鬯以繫人心、繼定位而正天序、緝熙聖學、恆堯舜之道是詢、勤理政幾、惟祖宗之法是用、祀郊而精意孚神祇格、享廟而誠敬至明靈歆、大孝均盡於慈宮、彝倫惇敘於宗室、振饑衈下則錫賦出金、舉賢任能則錄功棄過、練武每嚴於薄伐、愼刑寧失於不經、紀綱法度、內外嚴清、禮樂文章、制作昭布、蕩蕩神功而成其化、巍巍聖德而莫能名、霈澤洽于生民、盛福流于後裔、八表仰光華之被、四夷傾歸戴之忱、一旦升遐、臣民切慟、萬年美號、袞宇通尊、爰咨輿議、請命於天、謹奉冊寶上尊謚曰、繼天凝道誠明仁敬崇文肅武宏德聖孝純皇帝、廟號憲宗、伏惟聖靈在天、茂膺景制、佑我子孫、永永無斁、謹言、

樂鐘

此鐘現陳列古物陳列所、英國倫敦 Benjamin Ward 製、高十六吋、一七六五年貢品、外裹木匣及精美琺金銀銅頂、內銀製計時盤、並附屬二專司樂聲小盤、盤內有計日表、盤上有匠工飾畫景、匠工兩臂隨鐘擺擺動、形成鋸木釘物等狀、匣後刻具精美圖案畫、誠精緻樂鐘也、

故宮所藏昇平署劇本目錄（續）

（2）亂彈單齣戲（續）

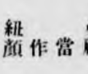
趕三關　五冊	百花山　三冊	賈家樓　四冊
雪盃園　三冊	入府　一冊	打金枝　五冊
陰陽爭辯　一冊	刺字　一冊	審七長亭　三冊
盜魂鈴　二冊	關王廟　二冊	金馬門　二冊
泗水關　二冊	瓦口關　一冊	賜祭還陽　一冊
賣馬　四冊	金鎖陣　一冊	洪洋洞　五冊
娘子軍　一冊	烏龍院　三冊	探陰山　二冊
胭脂雪　二冊	清官冊　二冊	搖會　一冊
失街亭　四冊	遊殿　一冊	打砂鍋　一冊
龍門山　三冊	朝金頂　四冊	別宮　三冊
書帕記　四冊（內一本不全）		

（未完）

故宮匾額之四十八

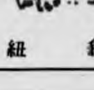
（浮碧亭）

顧威之印



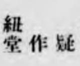
鼻紐　顧當作顏

顧氏朗哉



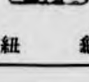
龜紐

耿常有印



壇紐　常疑作堂

耿吸



龜紐